

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Соликамский государственный педагогический институт»

Согласовано:
Декан педагогического факультета
(Нарыкова Г.Р.)
" 18 " мае 2012г.

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по учебной работе
(Шестакова Л.Г.)
" 28 " 05 2012г.

Принято на заседании кафедры
русской и зарубежной филологии
" 18 " мае 2012г.
протокол № 9
Зав. кафедрой _____

Зарегистрировано в УМО
" 18 " мае 2012 г.

Рабочая программа

ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ): БЗВ.ОД.4 Литература с основами литературоведения

ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ: 050100.62 Педагогическое образование

ПРОФИЛЬ: Начальное образование

ФАКУЛЬТЕТ педагогический

КАФЕДРА Русской и зарубежной филологии

КУРС 2 СЕМЕСТР 3

Лекции 20 Семинарские и практические занятия 34 ч.

Лабораторные занятия

СРС 54ч. Консультации

ЭКЗАМЕН (СЕМЕСТР)

ЗАЧЕТ (СЕМЕСТР) - 3 семестр

КОНТРОЛЬНАЯ (КУРСОВАЯ РАБОТА) _____ ВСЕГО ЧАСОВ 108ч.

ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ 3

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Соликамск, 2012 год

Аннотация рабочей программы дисциплины

« Литература с основами литературоведения»

1. Цель освоения дисциплины: Данная учебная дисциплина предназначена для успешного филологического сопровождения студентов педагогического факультета.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе. Дисциплина «Литература с основами литературоведения» является предшествующей по отношению к изучению дисциплин «Детская литература», «Риторика», «Педагогическая риторика», «Специальная психология», «Специальная педагогика», «Современный русский литературный язык» и др. Она является основой для изучения следующих дисциплин: «Семейное воспитание детей с нарушениями речи», «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения», «Методика преподавания литературы (специальная)», «Методика развития речи детей дошкольного возраста» и др., прохождению педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен логически верно устную и письменную речь (ОК-6);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен к решению задач воспитания средствами учебного предмета (ПК-12);
- способен применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности (СК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности литературы как искусства слова; - закономерности и этапы развития русской и зарубежной литературы для использования в образовательном процессе при обучении детей с ОВЗ; основные направления государственной политики в области языка, стили и модели речевых жанров русского; основные разновидности литературной нормы; особенности функциональных стилей; - основные понятия теории языка, языковые нормы русского литературного языка, основные законы риторики, приемы и средства публичного выступления; - теоретические сведения о системе современного русского литературного языка;

Уметь:

-характеризовать своеобразие мировоззрения писателя, особенности его стиля; принадлежность к литературному направлению для использования при решении задач предметной области литературы; логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, давать определения, приводить примеры и доказательства; проводить отбор и изучение языкового и речевого материала на основе его лингвистического анализа;

Владеть:

- навыками работы с библиографической и справочной литературой, техническими средствами обучения; приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; - навыками применения лингвистических знаний в процессе диагностической и коррекционной работы с лицами с ОВЗ.

4. Краткое содержание дисциплины

1. Античная литература. Древнерусская литература.

Место античного периода в развитии европейской культуры. Мифология Древней Греции. Эпос Гомера («Илиада», «Одиссея»). Греческий театр. Происхождение трагедии и комедии. (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан и др.). Периодизация. История русской литературы 10-17 вв.: жанровые и стилевые тенденции в развитии отечественной словесности.

2. Зарубежная литература эпохи Средневековья и Возрождения.

Особенности возникновения средневековой литературы. Западноевропейский героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»). Куртуазная литература («Роман о Тристане и Изольде»). Гуманистический пафос и идейно-эстетическая концепция литературы эпохи Возрождения. Литература французского Возрождения (Франсуа Рабле).

3. Русская литература XVIII века.

Эпоха XVIII века и новая русская литература. История русского театра начала XVIII века. Русская литература 1730- 50-х гг. Становление и расцвет русского классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Литературная деятельность А.Д. Кантемира. Литературно-филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения и русского литературного языка. Литература 1760-70-х гг. Русская литература последней четверти XVIII века (Д.И. Фонвизин). Расцвет русского сентиментализма (Н.М. Карамзин).

4. Своеобразие русской прозы XIX века. Расцвет русского романа.

Периодизация русской литературы XIX века. Происхождение и особенности русского реалистического романа. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество»). Творчество И.С. Тургенева. Роман «Дворянское гнездо». Творчество И.А. Гончарова. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Творческий путь Ф.М. Достоевского. Анализ романа «Идиот». Творческий путь Л.Н. Толстого. Анализ романа «Анна Каренина».

5. Многообразие проблематики и художественных исканий в мировой и русской литературе начала XX века.

Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, А.А. Блока, В.В. Маяковского и др.

6. Русская литература XX века. Русская литература периода «оттепели». «Деревенская проза». Драматургия второй половины XX века. Литература народов России.

Основные художественные тенденции столетия: космографическая и хаосографическая парадигмы, явленные во взаимодействии определяющих литературных направлений- социалистического реализма, онтологического реализма, сюрреализма, постмодернизма. Роль важнейших жанровых и стилевых течений.

7. Русская литература начала XXI века. Основные тенденции и проблемы современного литературного процесса.

Проза В. Токаревой, Д. Рубиной, Л. Улицкой и др. «Новая» русская драматургия. Монодрама Е. Гришковца. Перспективы мировой литературы

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, _108_ академических часов.

Лист изменений

Дополнен список основной литературы по дисциплине «Литература с основами литературоведения»

1. Светловская Н.Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26466>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю (Электронный ресурс)

Примерный итоговый тест по дисциплине «Литература с основами литературоведения»

I. Тест по роману Ф.М.Достоевского «Бедные люди».

1. Из какого рассказа известного писателя-романтика В.Ф.Одоевского (1804-1869) Достоевский берет эпиграф к своему роману («Ох, уж эти мне сказочники!..»)?
 - А. «Насмешка мертвеца»;
 - Б. «Живой мертвец»;
 - В. «Импровизатор»;
2. Какова роль персонажей-слуг Терезы и Фальдони в идейно-художественной структуре романа (как известно, «Тереза и Фальдони, или письма двух любовников, живущих в Лионе» - сентиментальный роман французского писателя Н.Ж.Леонара (1744-1793))?
 - А. Достоевский следует традициям сентиментального романа;
 - Б. Это карикатурные двойники главных героев романа - Макара Девушкина и Варвары Доброселовой;
 - В. «Построение романа выходит за пределы обычного монологического единства» (М.Бахтин);
3. По словам М.Бахтина, молодой Достоевский произвел коперниковский переворот в гоголевском мире. Что имеет в виду исследователь?
4. Что покупает Варенька на день рождения студенту Покровскому? Кто дает ей недостающие деньги на подарок?
 - А. Мать Вареньки;
 - Б. Саша, двоюродная сестра;
 - В. Отец Покровского;
 - Г. Анна Федоровна;
5. Девушкин в письме к Вареньке цитирует отрывок из «Итальянских страстей». Кто автор этого сочинения?
 - А. Поль де Кок;
 - Б. Ратазяев;
 - В. Барон Брамбеус;
6. Исключите высказывание, не принадлежащее М.Девушкину:
 - А. «бедный человек хуже ветошки и никакого ни от кого уважения получить не может, что уж там ни пиши!»;
 - Б. «И мудрецы греческие без сапог хаживали, так чего же нашему-то брату с таким недостойным предметом нянчиться?»;
 - В. «Все, конечно, скажут, что у вас доброе сердце, но я скажу, что оно уж слишком доброе»;
 - Г. «вы всю мою жизнь осветили темную, так что и сердце и душа моя осветились...»;
7. О какой улице Петербурга идет речь в следующем отрывке: «Шумная улица! Какие лавки, магазины богатые; все так и блестит и горит, материя, цветы под стеклами, разные шляпки с лентами. Подумаешь, что это все так, для красы разложено - так нет же: ведь есть люди, что все это покупают и своим женам дарят. Богатая улица!»?
 - А. Фонтанка;
 - Б. Гороховая;
 - В. Невский проспект;
 - Г. Гостиный двор;
8. В каких, по вашему мнению, эпизодах романа наиболее полно раскрыта тема детского страдания?
9. Какова функция мотива «зеркала» в сцене, в которой Девушкин гонится за пуговкой по почти зеркальному полу кабинета «его превосходительства»?
10. Какова развязка сюжета дружеской переписки героев в финале романа?

II. Тест по очеркам Ф.М.Достоевского «Записки из Мертвого

дома».

1. Какие факты из биографии Ф.М.Достоевского легли в основу создания им «Записок из Мертвого дома»?

2. О каком преступлении Александра Петровича Горянчикова идет речь в словах автора-повествователя: «На такие же преступления всегда смотрят как на несчастья и сожалеют о них»?

3. К какому из 4-х разрядов относились ссыльно-каторжные, «лишенные всяких прав состояния» на срок от 8-ми до 12-ти лет, после отбытия которого рассылавшиеся «по сибирским волостям в поселенцы»?

- А. Гражданскому;
- Б. Военному;
- В. «Всегдашнему»;
- Г. «Особого отделения»;

4. «Мука, чуть ли не сильнейшая», - называет ее Горянчиков. Это:

- А. Лишение свободы;
- Б. Вынужденная работа;
- В. Вынужденное общее сожительство;

5. Кому из персонажей «Записок...» принадлежит данная характеристика: «Это была наяву полная победа над плотью. Видно было, что этот человек мог повелевать собою безгранично, презирал всякие муки и наказания и не боялся ничего на свете. В нем мы видели одну бесконечную энергию, жажду деятельности, жажду мщенья, жажду достичь предположенной цели» ?

- А. Корнев;
- Б. Орлов;
- В. Газин;
- Г. Петров;

6. «Я чувствовал, что работа может спасти меня», - говорит Горянчиков. Исключите из списка постоянных работ рассказчика ту, которой он никогда не занимался:

- А. Обжигал и толлок алебастр;
- Б. В мастерской вертел точильное колесо;
- В. Давал деньги под проценты;
- Г. Разгребал снег;

7. Какие качества русского народа открывает для себя Горянчиков в главе «Представление»? Кто из актеров-арестантов не играет в пьесе «Филатка и Мирошка соперники»?

- А. Баклушин;
- Б. Сироткин;
- В. Поцейкин;
- Г. Иванов;
- Д. Нецветаев;

8. «Если в «Бедных людях» Достоевский показал трагедию нищеты, унижения и беззащитности, то в «Записках из Мертвого дома» он раскрыл трагедию несвободы» (Ю.Борев). В чем, по-вашему, заключается огромное символическое значение сцены смерти арестанта в госпитале?

9. Найдите правильное соответствие:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| А). «Решительный человек»
(«отчаянный» на время) | А). БАКЛУШИН |
| Б). «Тихий и кроткий» | Б). АКИМ АКИМЫЧ |
| В). «Забавнейший человек в мире» | В). СИРОТКИН |
| Г). «Чрезвычайный резонер и аккуратен, как немец» | Г). СТАРИЧОК ИЗ СТАРОДУБОВСКИХ СЛОБОД |
| Д). Старовер, принявший «муку за веру» | Д). ЛУЧКА (ЛУКА КУЗЬМИЧ) |

10. Образ Мертвого дома в заглавии имеет всеобъемлющий смысл. Какой?

III. Тест по повести Ф.М.Достоевского «Записки из подполья»

1. По признанию Ф.М.Достоевского: «... Я хотел вывести перед лицо публики < ...> один из характеров протекшего недавнего времени. Это - один из представителей еще доживающего поколения». О каком литературном типе героя здесь идет речь? Какова его специфика в повести Ф.М.Достоевского «Записки из подполья»?

2. О своем возрасте «антигерой» Ф.М.Достоевского говорит: «ведь это самая глубокая старость». Сколько ему лет?

- А. двадцать;
- Б. сорок;
- В. шестьдесят;

3. Что испытывает автор «Записок...» «от слишком яркого сознания своего унижения»?

- А. стыд;
- Б. горечь;
- В. «позорную, проклятую сладость»;
- Г. «решительное, серьезное наслаждение»;

4. Продолжите фразу: «О господи, ведь я, может, потому только и считаю себя за умного человека, что всю жизнь ничего не мог...».

5. Почему «парадоксалист» Ф.М.Достоевского уважал бы себя за лень: «лентяй; да ведь это неприятно было бы слышать о себе»?

6. С какой теорией английского историка и социолога Г.Т.Бокля (1821 - 1862) полемизирует Подпольный человек Ф.М.Достоевского?

- А. Теория «разумного эгоизма»;
- Б. Теория материалистического фатализма: человек - «нечто вроде фортепьянной клавиши» - все, что он ни делает, он делает по законам природы;
- В. Теория обновления человеческого рода посредством цивилизации: «от цивилизации человек смягчается, следственно становится менее кровожаден и менее способен к войне»;

Г. Теория идеального общества будущего, организованного на социалистических началах, символом которого выступает «Хрустальный дворец»;

7. Продолжите фразу из текста повести: «... что же такое человек без желаний, без воли и без хотений, как не...?»;

8. Без чего, по мнению оппонента Подпольного человека, не может быть «полного, правильного сознания»?

- А. «правда»;
- Б. «решимость»;
- В. «чистое сердце»;
- Г. «страдание»;

9. Объясните смысл заглавия 2-ой части повести «По поводу мокрого снега». Строки из какого стихотворения Н.А.Некрасова Ф.М.Достоевский берет в качестве эпиграфа к этой части?

- А. «... Я сбросила мертвящие оковы...»;
- Б. «Когда из мрака заблужденья...»;
- В. «Ты еще на жизнь имеешь право...»;

10. Какова функция образа Лизы как носительницы «живой жизни»? Как решается конфликт между ней и Подпольным «мертворожденным» человеком в тексте повести?

IV. Повесть Л.Н.Толстого «Отец Сергей».

1. К какой исторической эпохе, по вашему мнению, отнесено действие в повести «Отец Сергей»?

2. Почему блестящий князь Степан Касатский, идущий в гору и делающий карьеру, неожиданно для всех уходит в монастырь?

3. «Отец Сергей стоял на обычном своём месте и молился, то есть находился в том состоянии борьбы, в котором он всегда находился во время служб, особенно в большой церкви, когда он не служил сам». В чем состояла борьба?

4. Как звали затворника, прожившего в скиту 18 лет, и чью келью отцу Сергию советует занять старец?

- А. Макарий;
- Б. Илларион;
- В. Амвросий.

5. Визит какой героини стоил отцу Сергию отрубленного пальца?

- А. Графиня Короткова;
- Б. «Красавица, богачка и чудачка» Маковкина;
- В. Барыня Софья Ивановна.

6. Почему во время 2-й встречи с женщиной отец Сергей не смог преодолеть греха соблазна? Что изменилось в его духовном мире?

7. К кому идет Степан Касатский за раскаянием в обличьи странника? И почему?

- А. к Лукерье;
- Б. к Пашеньке;
- В. к Марье.

8. Как именует себя в финале повести Степан Касатский?

- А. Гордый грешник;
- Б. Рядовой человек;
- В. Раб божий;
- Г. Отец Сергей;
- Д. Хуже самых худых людей.

9. Продолжите фразу: «Чем меньше имело значение мнение людей, тем сильнее чувствовался ...».

10. Чем, по вашему мнению, отличается сознание «пророка» от сознания «странника»?

V. Тест по содержанию рассказа Л.Н.Толстого «Хозяин и работник».

1. Раскройте метафорический смысл заглавия рассказа.

2. Как звали жену Никиты?

- А. Арина;
- Б. Марфа;
- В. Прасковья.

3. Как называлась местность, в которой стоял дом Василия Андреича?

- А. Пашутино;
- Б. Кресты;
- В. Карамышево;
- Г. Молчановка.

4. Какое у Никиты было отчество?

- А. Семеныч;
- Б. Степаныч;
- В. Исаич;
- Г. Матвеич.

5. В какую деревню дважды заехали заблудившиеся герои?

- А. Горячкино;
- Б. Гришкино;
- В. Малахово;
- Г. Захаровка.

6. Какова в тексте мораль басни, рассказанной Петрухой: «дал родитель сыновьям веник сломать. Сразу не сломали, а по прутику — легко»?

7. Кто автор строк и каково их символическое значение в рассказе: «Буря с мглою небо скроить, вихри снежные крутять, аж как зверь она завоить, аж заплачет, как дитё»?

- А. Лермонтов;

- Б. Пушкин;
- В. Некрасов.

8. Какую роль в раскрытии характеров героев играет природная стихия (метель) в рассказе?

9. Как выразились философские взгляды автора в следующем отрывке: «И он вспоминает, что Никита лежит под ним и что он угрелся и жив, и ему кажется, что он — Никита, Никита — он, и что жизнь его не в нем самом, а в Никите. <...> «Жив Никита, значит, жив и я», - с торжеством говорит он себе»?

VI. Повесть Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»

1. Назовите фамилию Ивана Ильича:

- 1) Винников;
- 2) Штабель;
- 3) Головин;
- 4) Алексеев.

2. У Ивана Ильича были:

- 1) Три брата;
- 2) Сестра;
- 3) Три брата и сестра;
- 4) Один в семье.

3. Продолжите фразу: окончив курс Правоведения, «Иван Ильич заказал себе платье у Шармера, повесил на брелоки медальку с надписью: «...». В чем символизм этого изречения?

4. Почему женился Иван Ильич?

- 1) Полюбил свою невесту;
- 2) Нашел в ней сочувствие своим взглядам на жизнь;
- 3) Люди его общества одобряли эту партию;
- 4) Партия была приятной, приличной и одобряемой обществом.

5. Соотнесите компоненты цитат:

А. Радости служебные;

А. Радости карточной игры, ужина и вина;

Б. Радости общественные;

Б. Радости тщеславия;

В. Радости настоящие.

В. Радости самолюбия.

6. Продолжите фразу: «Слепая кишка! Почка, - сказал он себе. - Не в слепой кишке, не в почке дело, а в ... ».

7. «Суд идет, идет суд, - повторил он себе. - Вот он суд! Да я же не виноват! - воскликнул он со слобой. - За что?». Случайно ли то, что Иван Ильич в повести - по профессии судья? В чем заключается смысл мотива суда в тексте?

8. Через все творчество Толстого прошло сформулированное им еще в «Войне и мире» понятие «Настоящей жизни». Разграничьте в тексте повести пространства настоящей и ненастоящей жизни.

9. Кому из героев повести принадлежит Высказывание: «Все умирать будем. Отчего же не потрудиться?»

- 1) Прасковья Федоровна;
- 2) гимназист Вася;
- 3) буфетный мужик Герасим;
- 4) Доктор.

10. Отметьте параметры экзистенциального сознания в тексте повести:

- 1) Социально-обличительные мотивы;
- 2) Мотив одиночества умирающего;
- 3) Отчужденный герой в мире иллюзий, обмана и лжи;
- 4) Морализаторский пафос;
- 5) Христианское смирение;
- 6) Крик бунтующего героя.

VII. Повесть Л.Толстого «Казачьи»

1. Какая поэма А.С.Пушкина по своей коллизии близка повести Л.Н.Толстого «Казачьи»?
 - 1) «Кавказский пленник»;
 - 2) «Цыганы»;
 - 3) «Бахчисарайский фонтан».
2. Каковы, по Толстому, причины идеализации им уклада жизни гребенских казаков?
3. В повести «Казачьи» слились два полярных жанра - идиллия и утопия. В чем, по вашему, выражается противоположность этих жанров?
4. Выберите характеристики, отражающие сущность дяди Ерощки:
 - 1) «Язычник» и «пьяница»;
 - 2) Подобие древнего Пана, символизирующего могучую, прекрасную и бессмертную силу природы;
 - 3) Аналог лирического героя русской «анакреонтической» поэзии;
 - 4) Фигура «Христа-материалиста».
5. В тексте повести читаем: «Лукашка был очень рад подарку. Но зачем был сделан это подарок, этого он не мог понять, и потому не испытывал ни малейшего чувства благодарности». О каком подарке здесь идет речь?
6. «- Что, красавицы, заснули? - сказал Назарка. - Мы с кордона п о м о л и т ь пришли. Вот Лукашку п о м о л и л и». Что на казачьем языке языке означает п о м о л и т ь ?
 - 1) Выпить;
 - 2) Зарезать на говядину;
 - 3) Поздравить;
 - 4) Помолиться Богу.
7. К кому из литературных героев наиболее близок Дм.Оленин? (поясните свой выбор)
 - 1) Онегин;
 - 2) Печорин;
 - 3) Алеко;
 - 4) Рудин;
 - 5) Николенька Иртенъев.
8. «Так и пахло от него всюю тою гадостью, от которой он [Оленин] отрекся». О ком из старых московских знакомых Оленина идет речь в этой фразе? От чего отрекся Оленин, приехав на Кавказ?
9. Продолжите фразу «толстовского героя»: «Счастье - вот что, - сказал он сам себе: - счастье в том, чтобы жить...».
10. В чем, по вашему мнению, заключаются психологические и идеологические причины неудачи стремления Оленина «слиться» с миром гребенских казаков?

VIII. Тест по содержанию пьесы А.П.Чехова «Три сестры».

1. Почему пьеса называется «Три сестры»? Раскройте смысл заглавия.
2. Что на протяжении пьесы символизирует призыв уехать «в Москву!»?
3. Соотнесите ремарки и действующих лиц:

А. Тихо насвистывает песню.	А. Солёный.
Б. Вынимает флакон с духами и прыскается.	Б. Чебутыкин.
В. Читает на ходу газету.	В. Маша.

4. Соотнесите реплики и действующих лиц:

А. Та-ра-ра-бумбия... сижу на тумбе я...	А. Маша.
Б. Цып-цып-цып...	Б. Наташа.

5. В чем, по вашему, заключается **драматизм жизни** чеховских персонажей в пьесе?
6. Кому из сестёр принадлежат слова: «душа моя, как дорогой рояль, который заперт и ключ потерян»?
7. Кому из действующих лиц принадлежат слова: «Жизнь тяжела. Она представляется многим из нас глухой и безнадежной, но всё же, надо сознаться, она становится все яснее и легче, и, по-видимому, недалеко то время, когда она станет совсем светлой»?
- А. Тузенбах;
Б. Вершинин;
В. Кулыгин;
Г. Чебутыкин.
8. Кто из действующих лиц пьесы разбивает «вдребезги» дорогие фарфоровые часы? Как символизм этой сцены связан с основным философским конфликтом пьесы?
- А. Ферапонт;
Б. Кулыгин;
В. Чебутыкин;
Г. Федотик.
9. Как вы думаете, почему ремарка «Часы бьют двенадцать» открывает 1-ое действие, а ремарка «Двенадцать часов дня» открывает 4-е действие? Что можно сказать, в этой связи, о композиционном построении пьесы?
10. Как вы понимаете смысл финала пьесы («О, милые сестры, жизнь наша ещё не кончена. Будем жить!»)?

