

**Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Соликамский государственный педагогический институт»**

Согласовано:
Декан педагогического факультета
(Нарыкова Г.В.)
" 18 " май 2012г.

Принято на заседании кафедры
(русской и зарубежной филологии)
" 18 " май 2012г.,
протокол № 9
Зав. кафедрой _____

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по учебной работе
Шестакова Л.Г.
" 18 " 05 2012г.

Зарегистрировано в УМО
" 18 " 05 2012г.

Рабочая программа

ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ): **БЗВ.ОД.5 Теория и практика читательской деятельности.**

ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ: **050100 Педагогическое образование**

ПРОФИЛЬ: **Начальное образование**

ФАКУЛЬТЕТ **Педагогический**

КАФЕДРА **Русской и зарубежной филологии**

КУРС 3 СЕМЕСТР 6

Лекции 14 Семинарские и практические занятия 22

Лабораторные занятия

СРС 36 Консультации

ЭКЗАМЕН (СЕМЕСТР)-

ЗАЧЕТ (СЕМЕСТР) - 6 семестр

КОНТРОЛЬНАЯ (КУРСОВАЯ РАБОТА) _____ ВСЕГО ЧАСОВ -72ч

ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ: 2

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Соликамск, 2012г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Теория и практика читательской деятельности»

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать литературоведческие знания, необходимые для совершенствования читательской деятельности у студентов и организации самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Теория и практика читательской деятельности» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины:

- владеет основами речевой профессиональной культуры – ОПК-3;
- способен применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности – СК-3
- способен к решению задач воспитания средствами учебного предмета – ПК-12
- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания - ОПК-6
- способен логически верно устную и письменную речь – ОК-6

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

Жанровую и родовую специфику литературы как особой формы эстетико-художественного творчества; историко-литературные закономерности бытования текстов русской и мировой культуры в, взятых в динамике исторического развития человечества; имманентные законы функционирования художественного текста, особенности субъектной организации повествования; композиционно-стилистические средства организации образной системы произведения; важнейшие стороны индивидуального стиля писателя; внешнюю и внутреннюю формы художественного образа.

Уметь:

Самостоятельно проводить системный анализ эпического, лирического и драматургического текстов; выявлять роль социально-исторического и культурного контекста в развитии образной системы произведения; проводить сопоставительный анализ художественных текстов относящихся к разным литературным направлениям.

Владеть:

Приемами историко-культурного комментария к художественным текстам; навыками умелого реферирования академических и литературно-критических публикаций.

Краткое содержание курса

1. Художественная литература как специфическая форма отражения жизни. Жанрово-родовое своеобразие литературы. Субъектная организация художественного текста.

1.1. Художественная литература как часть культуры и вид искусства

Специфика искусства. Морфология искусства. Художественная литература как вид искусства. Структурные и функциональные определения литературы. Литература и литературность. Происхождение литературы; литература и фольклор. Литературный факт; соотношение литературы с «бытом». Понятие текста. Дескриптивный и герменевтический подход к тексту.

1.2. Структура художественной литературы. Роды и жанры.

Проблема классификации художественных текстов. История классификации художественных текстов. Понятия рода, вида, жанра, жанровой разновидности. Эпос, лирика и драма как три рода литературы, выделенные в античности (Платон, Аристотель). Говорящий субъект как основа аристотелевской классификации. Жанровая система в нормативных поэтиках («Послание к Пизонам» Горация, «Поэтическое искусство» Буало). Роды и виды поэзии в эстетике Гегеля. Происхождение литературных родов в трактовке исторической поэтики. Эпос как род литературы.

2. Единство формы и содержания в художественном произведении. Понятие темы и идеи произведения.

Структура художественного произведения. Понятие структуры произведения и художественного мира. Художественное произведение как целое. Понятия детали и подробности. Элемент, функция, структура. Идея уровневой модели художественного произведения и ее связь с идеями уровней лингвистического анализа (Ф. де Соссюр, Э. Бенвенист). Разнообразие существующих моделей. «Ритм – звук – слово – образ» как ключевые слова при описании уровней художественного текста. Взаимосвязь и функциональность элементов разных уровней. Маркированность и нейтральность (автоматизированность) элементов текста. Понятие доминанты. Разработка темы и воплощение идеи в художественном тексте.

3. Художественный образ как центральная категория анализа литературного произведения. Типология художественных образов.

Образ. Разработка темы и воплощение идеи в художественном тексте. Текст и мир: понятие художественного мира произведения. Системность, идейное и пространственно-временное единство, условность художественного мира.

Литературный герой. Различия научного и художественного моделирования человека. Понятия «персонаж», «герой», «действующее лицо». Социальный «характер» и социально-моральный «тип». Этическая оценка характера и эстетическая оценка героя как авторского построения. Значимость всех уровней организации художественного текста для понимания героя. Номинация, экспозиция, биографическая, описательная, портретная и речевая характеристики персонажа. Устойчивые опознавательные признаки. Герой и сюжет. Статические и динамические (эволюционирующие) герои. Способы выражения авторского отношения к герою. Система персонажей: их иерархия и соотношение характеров. Второстепенные герои как двойники и оценивающие инстанции для центральных героев. Изучение систем героев в аспекте исторической поэтики.

Вещный мир художественного произведения. Эволюция изображения предметов материальной культуры в литературе. Культурологическая, характерологическая и сюжетно-композиционные функции вещи. Соотношение изображенной вещи с жанром и стилем произведения. Пейзаж и интерьер в художественном тексте.

4. Основные эстетические направления в развитии искусства слова.

Понятие «литературный процесс». Фольклор и литература. Творческие методы и направления. Античный реализм. Средневековый мистицизм. Ренессанс, Классицизм и Барокко как литературные направления. Просветительский реализм. Романтизм как тип творчества и литературное направление. Реализм как тип творчества и литературное направление. Особенности художественного мышления писателей XX века. *Понятие литературного контекста.* Цитация. Стилизация. Пародия. Литературная полемика. Роль литературной репутации, общественного мнения, критики, цензуры в литературной борьбе. Высокая и массовая литература.

5. Литературное произведение как эстетико-художественная целостность.

Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжетная композиция. Фабульные и бесфабульные тексты. Фабула и сюжет. Лирический сюжет. Источники сюжетов. Понятие действия (интриги) и конфликта (коллизии). Составные части действия: предыстория, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка, эпилог. Эпизод. Мотив. Понятие мотива у Веселовского и формалистов. Статические и динамические, свободные и связанные мотивы. Сюжет и композиция. Функции сюжета. Типы сюжетных построений. Сюжеты концентрические и

хроникальные. Понятие «нарратология». Композиция литературного произведения. Повествовательное время и его трансформации. Пространственно-временная композиция. Дискретность и условность пространства и времени в литературе. Взаимосвязь пространства и времени, понятие «хронотоп». Виды хронотопов. Абстрактное и конкретное пространство и время. Замкнутое и открытое пространство. Циклическое и линейное, завершённое и незавершённое время. Жанрообразующая функция хронотопа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Итоговый тест по дисциплине «Теория и практика читательской деятельности»

Тест по очерку Н.А.Некрасова «Петербургские углы»:

1. Очерк Н.А.Некрасова «Петербургские углы» имеет подзаголовок (выбрать правильный вариант):
 - А. «Бедные люди»;
 - Б. «Из записок одного молодого человека»;
 - В. «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»;
 - Г. «На дне»;
2. Какой художественный прием использован в следующем отрывке?
«в угловом окне четвертого этажа торчала докрасна нарумяненная женская фигура лет тридцати, которую я сначала принял тоже за вывеску...»;
3. Какой художественный прием использован в следующем отрывке? Чьим традициям следует здесь Н.А.Некрасов?
«...в самых воротах стояла лужа, которая, вливаясь на двор, принимала в себя лужи, стоявшие у каждого подъезда, а потом уже с шумом и журчанием величественно впадала в помойную яму»;
4. «Серая фигура» - это (выбрать правильный вариант):
 - А. Учитель;
 - Б. Кирьяныч;
 - В. Дворовый человек, отпущенный по оброку;
 - Г. Кривая и старая баба;
5. Какое из определений не принадлежит учителю (отметить лишний вариант)?
 - А. «Полуштоф, заткнутый человеческою головою вместо пробки»;
 - Б. «Зеленый господин»;
 - В. «Пряничная форма»;
 - Г. «Красный нос»;
6. Какой художественный прием использован в следующем отрывке?
«При каждой вывеске изображена была рука, указующая на вход в лавку или квартиру, и что-нибудь поясняющее самую вывеску: сапог, ножницы, колбаса, окорок в лаврах, диван красный, самовар с изломанной ручкой, мундир»;
7. Как зовут квартирную хозяйку Тростникова?
 - А. Катерина Брагадини;
 - Б. Акулина Федотовна;
 - В. Терентьевна;
 - Г. Лиза;
8. Очерк Н.А.Некрасова «Петербургские углы» напечатан в альманахе:
 - А. «Петербургский сборник»;
 - Б. «Физиология Петербурга»;
 - В. «Отечественные записки»;
9. Кому из героев принадлежат слова: «Налей, брат, мне, Егорушка, пожалуйста, рюмочку!»?
 - А. Кирьяныч;
 - Б. Григорий Андреич;
 - В. «Кликуша»;
 - Г. Естафий Фомич;
10. Отметить ту деталь портрета, которая принадлежит Тихону Тростникову:
 - А. «Окладистая борода»;
 - Б. «Лицо такое, словно обожженный кирпич»;
 - В. Волосы «черные, густые, почти без седин»;
 - Г. «Красные, как бурак, одутловатые щеки»;
 - Д. «Тоненький голосок».

Повесть Ф.М.Решетникова «Подлиповцы».

1. В каком году и в каком журнале была впервые напечатана повесть Ф.М.Решетникова «Подлиповцы»?
2. Где находится деревня Подлипная?
 - А. Прокопьевская волость Чердынского уезда;

- Б. Вятская губерния;
- В. Соликамский уезд;
- Г. Чудиновская волость Чердынского уезда;
- Д. Вологодская губерния;
- 3. Сколько домов в деревне Подлипной?
 - А. Два;
 - Б. Шесть;
 - В. Семь;
 - Г. Восемь;
- 4. Назовите настоящие имена Пилы и Сысойки.
- 5. Вспомните имена детей Пилы. Вычеркните ненужный вариант:
 - А. Апроська;
 - Б. Иван;
 - В. Павел;
 - Г. Агашка;
 - Д. Тюнька;
- 6. К какой реке идут нанятые бурлачить крестьяне в начале 2-й части очерка?
 - А. Кама;
 - Б. Яйва;
 - В. Чусовая;
 - Г. Волга;
- 7. Что означает выражение «охобачивать» на языке подлиповцев?
 - А. Бить топором;
 - Б. Махать;
 - В. Есть;
 - Г. Быстро бежать;
- 8. В каком городе Пила с Сысойкой потеряли Ивана и Павла?
 - А. Усолье;
 - Б. Пермь;
 - В. Сарапул;
 - Г. Елабуга;
- 9. При каких обстоятельствах погибают Пила с Сысойкой?
- 10. Каким вопросом завершается повествование о судьбе несчастных подлиповцев?

Тест по «Очеркам бурсы» Н.Г.Помяловского.

- 1. Как называлось училище, в котором Н.Г.Помяловский учился с 1843 по 1851гг.?
- 2. Секундатор - это:
 - А. Ученик, надзирающий за поведением в классе;
 - Б. Ученик, по приказанию учителя, секущий своих товарищей;
 - В. Ученик, выслушивающий уроки и отмечающий баллы;
- 3. Продолжите фразу: «ничто так не оподляет дух учебного заведения, как...»
 - А. «ябеда и донос»;
 - Б. «бюрократия»;
 - В. «власть товарища над товарищем»;
 - Г. «розги»;
 - Д. «нелепая долбня»;
- 4. Назовите способ отмщения фискалу Семенову, описанием которого завершается очерк «Зимний вечер в бурсе»;
- 5. О ком сказано в «Очерках...»: «В самой системе и характере его воровства сказалась сильная натура, - сильная, но погибшая нравственно»?
 - А. Лягва;
 - Б. Аксютка;
 - В. Сатана;
 - Г. Хорь;
- 6. Кто из героев возводит «навек нуль» в сознательный принцип:
 - А. Сильч;
 - Б. Карась;
 - В. Катька;
 - Г. Шестиухая Чабря;

7. О ком сказано в «Очерках...»: «Это несчастное существо, право, кажется, перестало быть человеком, было просто живое и ходячее тело человечье»?

- А. Тавля;
- Б. Гороблагодатский;
- В. Бенелявдов;
- Г. Лягва;

8. О каком «великом педагоге» идет речь в следующем отрывке: «...прихлебывая из оловянной кружки квас, просматривал нотату и назначал по фамилиям, кому к печке для сеченья, кому к доске на колени, кому коленями на ребро парты, кому без обеда, кому в город не ходить»?

- А. Батька;
- Б. Долбежин;
- В. Лобов;
- Г. Краснов;

9. Кто из «женихов бурсы» стал мужем девицы Ирины Вознесенской в третьем очерке цикла?

- А. Васенда;
- Б. Азинус;
- В. Ерра-Кокста;
- Г. Рябчик;

10. Назовите два итоговых типа, в которых превращается человек в бурсе, по мнению автора.

Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».

1. Какие общие черты романов И.С.Тургенева отразились в «Дворянском гнезде»?

- 1) Испытание героя любовью;
- 2) Детективный сюжет;
- 3) Образ героини - «тургеневской девушки»;
- 4) Герой - «лишний человек».

2. Кто в начале романа сообщает о возвращении Лаврецкого из Парижа на родину?

- А. Марья Дмитриевна Калитина;
- Б. Марья Тимофеевна Пестова;
- В. Сергей Петрович Гедеоновский;
- Г. Владимир Николаевич Паншин.

3. Почему усадьба рода Лаврецких называется «Васильевское»? Дайте объяснение по тексту.

4. Кого в роду Лаврецких звали Глафирой?

- А. Прабабка - жена Андрея;
- Б. Бабка - жена Петра Андреича;
- В. Дочь Петра Андреича;
- Г. Мать Федора Лаврецкого.

5. Кому из героинь принадлежит этот портрет: «чуткая, молодая жизнь играла в каждой черте ее смуглого, круглого, миловидного лица; изящный ум сказывался в прекрасных глазах, внимательно и мягко глядевших из-под тонких бровей, в быстрой усмешке выразительных губ, в самом положении ее головы, рук, шеи...»?

- А. Маланья Сергеевна;
- Б. Варвара Павловна;
- В. Лизавета Михайловна;
- Г. Беленицына.

6. Михалевич называет Лаврецкого «злостный байбак, байбак с сознанием». Что он имеет в виду?

7. В какой сцене Лиза говорит Лаврецкому, что у нее нет «своих» слов?

- А. Во время разговора на пруду в Васильевском;
- Б. Во время разговора о жене Лаврецкого и о сущности брака;
- В. Во время ночного свидания в саду Калитиных.

8. Кто оказал наибольшее влияние на Лизу в детстве?

- А. Марфа Тимофеевна;
- Б. девица Моро из Парижа;
- В. Агафья Власьева.

9. Как Лиза Калитина разрешает конфликт чувства и долга? Куда она уходит в финале романа?

10. В конце романа читаем: «Лаврецкий имел право быть довольным...». Поясните, чем он («одиноким, бездомный странник») мог быть доволен?

Тест по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. Кому симпатизирует И.С.Тургенев в романе «Отцы и дети»?
 - 1) революционерам-демократам;
 - 2) либералам;
 - 3) монархистам;
 - 4) разночинцам.
2. Кому адресовано посвящение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
 - 1) В.Г.Белинскому;
 - 2) Н.А.Некрасову;
 - 3) другому лицу;
 - 4) А.И.Герцену.
3. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является...
 - 1) ссора между Павлом Петровичем и Евгением Базаровым;
 - 2) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;
 - 3) борьба между либеральными монархистами и народом;
 - 4) конфликт, возникший между Евгением Базаровым и Николаем Петровичем Кирсановым.
4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей» И.С.Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...»
 - 1) крестьянства как передового класса;
 - 2) дворянства как передового класса;
 - 3) революционных демократов как передового класса;
 - 4) пролетариата как передового класса.
5. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет...»?
 - 1) Аркадию Кирсанову;
 - 2) Евгению Базарову;
 - 3) Николаю Петровичу Кирсанову;
 - 4) Павлу Петровичу Кирсанову.
6. Критическую статью «Базаров» написал...
 - 1) В.Г.Белинский;
 - 2) Д.И.Писарев;
 - 3) А.И.Герцен.
7. И.С.Тургенев писал о своём герое Евгении Базарове: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными и демократическими кругами?
 - 1) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении;
 - 2) Из-за нетипичности героя для того времени;
 - 3) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективных для других;
 - 4) Из-за расхождений с либеральными кругами во взгляде на вопрос о путях освободительного движения.
8. Установите соответствие портретных описаний и имён героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»:
 - 1) «Все было ещё молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки... и чуть-чуть сжатые плечи»;
 - 2) «длинное и худое [лицо], с широким лбом,верху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета...»;
 - 3) «лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной...».
 - А) Николай Петрович;
 - Б) Павел Петрович;
 - В) Катя.
9. Установите соответствие социального положения и имен героев романа:
 - 1) «Эмансипе»;

- 2) русский аристократ;
- 3) полковой лекарь;
- 4) студент-барич;
- 5) студент-демократ.

- А) Базаров;
- Б) Кукшина;
- В) В.И.Базаров;
- Г) А.Н.Кирсанов;
- Д) П.П.Кирсанов.

10. Действие романа «Отцы и дети» происходит в ...

- 1) начале XIX века;
- 2) 1859 г.;
- 3) неопределенный временной промежуток;
- 4) 1861 г.

11. Как называется художественный образ, условно передающий какую-либо идею, переживание, в качестве которого выступает в романе кольцо со сфинксом?

12. Стилистически история любви Павла Петровича Кирсанова к таинственной княгине Р. отличается от остального повествования тургеневского романа. Невероятная страсть, перевернувшая всю жизнь героя, странная героиня, главной чертой характера которой является непредсказуемость, контрастность поведения, герой, разочаровавшийся в жизни - это признаки такого литературного направления как ... ?

13. Закончите предложение. После смерти княгини Р. Павел Петрович получил назад своё кольцо со сфинксом, на котором был изображён ...?

14. Многие исследователи видят в истории любви Павла Петровича Кирсанова отражение специфических отношений самого Тургенева и Полины Виардо. Как называется отражение в литературном произведении событий из жизни автора, близости в каком-либо отношении автору героя произведения?

15. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»?

- 1) Аркадий Кирсанов;
- 2) Василий Иванович Базаров;
- 3) Николай Петрович Кирсанов.

