

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Соликамский государственный педагогический институт»

Согласовано:
Декан педагогического факультета
Н (Нарыкова Г.В.)
" 5 " октябрь 2011г.

Принято на заседании кафедры
русской и зарубежной филологии
" 5 " октябрь 2011г.,
протокол № 27
Зав. кафедрой Г

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по учебной работе
Шестакова Л.Г.
" 12 " 10 2011 г.

Зарегистрировано в УМО
Г
" 5 " 10 2011г.

Рабочая программа

ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ): БЗВ.ДВ.1.1 Теория литературы.

ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ: 050100 Педагогическое образование

ПРОФИЛЬ: Начальное образование

ФАКУЛЬТЕТ Педагогический

КАФЕДРА Русской и зарубежной филологии

КУРС 2 СЕМЕСТР 3

Лекции 14 Семинарские и практические занятия 22

Лабораторные занятия

СРС 36 Консультации

ЭКЗАМЕН (СЕМЕСТР)-

ЗАЧЕТ (СЕМЕСТР) - 3 семестр

КОНТРОЛЬНАЯ (КУРСОВАЯ РАБОТА) _____ ВСЕГО ЧАСОВ -72ч

ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ: 2

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ очная

Соликамск, 2011г.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория литературы»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать литературоведческие знания, необходимые для совершенствования читательской деятельности у студентов и организации самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

Задачи дисциплины - дать представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации, научить выявлению его жанровых и родовых особенностей, познакомить с закономерностями литературного процесса, основными тенденциями развития современной литературы, сформировать навыки литературоведческого анализа художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина БЗВ.ДВ.1.1 «Теория литературы» относится к основной части профессионального цикла дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины:

- владеет основами речевой профессиональной культуры - **ОПК-3**;
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – **ОК-3**;
- способен логически верно устную и письменную речь - **ОК-6**
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики - **ОК-16**;
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям – **ОК-14**.
- осознаёт специфику начального образования, способность реализовывать преемственность воспитания, обучения, социализации детей дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возрастов. готов к организации досуговой и творческой деятельности обучающихся-**СК-1**;
- способен применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности – **СК-3**.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

Жанровую и родовую специфику литературы как особой формы эстетико-художественного творчества; историко-литературные закономерности бытования текстов русской и мировой культуры в, взятых в динамике исторического развития человечества; имманентные законы функционирования художественного текста, особенности субъектной организации повествования; композиционно-стилистические средства организации образной системы произведения; важнейшие стороны индивидуального стиля писателя; внешнюю и внутреннюю формы художественного образа.

Уметь:

Самостоятельно проводить системный анализ эпического, лирического и драматургического текстов; выявлять роль социально-исторического и культурного контекста в развитии образной системы произведения; проводить сопоставительный анализ художественных текстов относящихся к разным литературным направлениям.

Владеть:

Приемами историко-культурного комментария к художественным текстам; навыками умелого реферирования академических и литературно-критических публикаций.

4. Краткое содержание дисциплины

1. Художественная литература как специфическая форма отражения жизни. Жанрово-родовое своеобразие литературы. Субъектная организация художественного текста.

1. Художественная литература как часть культуры и вид искусства

Специфика искусства. Морфология искусства. Художественная литература как вид искусства. Структурные и функциональные определения литературы. Литература и литературность. Происхождение литературы; литература и фольклор. Литературный факт; соотношение литературы с «бытом». Понятие текста. Дескриптивный и герменевтический подход к тексту.

2. Структура художественной литературы. Роды и жанры

Проблема классификации художественных текстов. История классификации художественных текстов. Понятия рода, вида, жанра, жанровой разновидности. Эпос, лирика и драма как три рода литературы, выделенные в античности (Платон, Аристотель). Говорящий субъект как основа аристотелевской классификации. Жанровая система в нормативных поэтиках («Послание к Пизонам» Горация, «Поэтическое искусство» Буало). Роды и виды поэзии в эстетике Гегеля. Происхождение литературных родов в трактовке исторической поэтики. Эпос как род литературы.

2. Единство формы и содержания в художественном произведении. Понятие темы и идеи произведения.

Структура художественного произведения. Понятие структуры произведения и художественного мира. Художественное произведение как целое. Понятия детали и подробности. Элемент, функция, структура. Идея уровневой модели художественного произведения и ее связь с идеями уровней лингвистического анализа (Ф. де Соссюр, Э. Бенвенист). Разнообразие существующих моделей. «Ритм – звук – слово – образ» как ключевые слова при описании уровней художественного текста. Взаимосвязь и функциональность элементов разных уровней. Маркированность и нейтральность (автоматизированность) элементов текста. Понятие доминанты. Разработка темы и воплощение идеи в художественном тексте.

3. Художественный образ как центральная категория анализа литературного произведения. Типология художественных образов.

Образ. Разработка темы и воплощение идеи в художественном тексте. Текст и мир: понятие художественного мира произведения. Системность, идейное и пространственно-временное единство, условность художественного мира.

Литературный герой. Различия научного и художественного моделирования человека. Понятия «персонаж», «герой», «действующее лицо». Социальный «характер» и социально-моральный «тип». Этическая оценка характера и эстетическая оценка героя как авторского построения. Значимость всех уровней организации художественного текста для понимания героя. Номинация, экспозиция, биографическая, описательная, портретная и речевая характеристики персонажа. Устойчивые опознавательные признаки. Герой и сюжет. Статические и динамические (эволюционирующие) герои. Способы выражения авторского отношения к герою. Система персонажей: их иерархия и соотношение характеров. Второстепенные герои как двойники и оценивающие инстанции для центральных героев. Изучение систем героев в аспекте исторической поэтики.

Вещный мир художественного произведения. Эволюция изображения предметов материальной культуры в литературе. Культурологическая, характерологическая и сюжетно-композиционные функции вещи. Соотношение изображенной вещи с жанром и стилем произведения. Пейзаж и интерьер в художественном тексте.

4. Основные эстетические направления в развитии искусства слова.

Понятие «литературный процесс». Фольклор и литература. Творческие методы и направления. Античный реализм. Средневековый мистицизм. Ренессанс, Классицизм и Барокко как литературные направления. Просветительский реализм. Романтизм как тип творчества и литературное направление. Реализм как тип творчества и литературное направление. Особенности художественного мышления писателей XX века.

Понятие литературного контекста. Цитация. Стилизация. Пародия. Литературная полемика. Роль литературной репутации, общественного мнения, критики, цензуры в литературной борьбе. Высокая и массовая литература.

5. Литературное произведение как эстетико-художественная целостность.

Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжетная композиция. Фабульные и бесфабульные тексты. Фабула и сюжет. Лирический сюжет. Источники сюжетов. Понятие действия (интриги) и конфликта (коллизии). Составные части действия: предыстория, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка, эпилог. Эпизод. Мотив. Понятие мотива у Веселовского и формалистов. Статические и динамические, свободные и связанные мотивы. Сюжет и композиция. Функции сюжета. Типы сюжетных построений. Сюжеты концентрические и хроникальные. Понятие «нарратология».

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).