

Министерство науки и высшего образования РФ
Соликамский государственный педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Пермский государственный национальный исследовательский университет»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор СГПИ филиал ПГНИУ

Т.А. Безусова

« 21 » *Безусова* 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации**

«Анализ художественного текста в русле требований ФГОС ООО»

Автор-составитель:
кандидат филологических наук
доцент кафедры общенаучных дисциплин
Норина Н.В.

1. Аннотация программы

Программа курсов повышения квалификации по теме «Анализ художественного текста в русле требований ФГОС ООО» нацелена на формирования профессиональных компетенций учителя-словесника, способствующих развитию у учащихся навыков смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

Программа курсов предусматривает контроль – защиту итоговой самостоятельной работы. Общая трудоемкость освоения программы составляет 72 часа. Программой курсов предусмотрены лекции – 12 часов, практические занятия – 24 часа и 36 часов самостоятельной работы слушателя.

2. Цель и задачи дисциплины

Цель: углубить и упрочить теоретические знания и практические профессиональные навыки учителя-словесника в сфере методов и приемов анализа художественного текста с учетом требований ФГОС ООО формировать у учащихся в процессе преподавания русского языка и литературы гражданскую, этническую и социальную идентичность, позволяющую каждому ученику понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека.

Задачи:

- познакомить слушателей с новой научной и учебной литературой по проблемам анализа текста;
- дать критический обзор разных приемов и методов анализа художественного текста;
- применить разные методики анализа художественного текста на практике при разборе прозаических и стихотворных произведений;
- расширить круг чтения слушателей путем представления новых художественных произведений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- умение аргументировать свое мнение о прочитанном и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,
- умение организовать обсуждение прочитанного и самому участвовать в дискуссии.

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения программы:

- навыки анализа текста и распознавания основных признаков текста, умения выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- навыки создания развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Требования к уровню освоения дисциплины на этапах: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности

В результате изучения слушатель должен

знать:

- основные понятия: признаки текста; текстовые категории; типология текстов;
- специфику языка художественной литературы;
- основные категории художественного текста, такие как: ключевое слово; художественное время и его модели; художественное пространство и его модели;
- средства художественной выразительности;

уметь:

- определять жанровую форму художественного текста;
- производить смысловое членение текста с помощью выделения сложных синтаксических целых (ССЦ);
- выявлять композиционные составляющие текста и его сильные позиции;
- определять модели художественного времени и пространства;
- выявлять систему ключевых слов;

владеть (навыки и (или) опыт деятельности):

- навыками поиска историко-культурной информации о тексте и его авторе;
- приемами выявления и интерпретации межтекстовых связей;
- приемами анализа содержания и формы художественного текста.

4. Объем, структура (тематический план) и содержание программы

Общая трудоемкость программы составляет **72** часа. Объем программы с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу слушателя с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу слушателя.

Форма обучения: очная.

Таблица 1.

Объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	12
Практические занятия (ПЗ)	24
Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа (всего)	36
В том числе:	
Подбор текстов для анализа	12
Подготовка итоговой работы	24
Всего часов:	72
Вид аттестации:	Защита итоговой работы

Таблица 2.

Тематический план по программе
«Анализ художественного текста в русле требований ФГОС ООО»
(содержание программы, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

№ п/п	Наименование разделов и их краткое содержание	Количество часов по видам занятий				
		Всего	Лекции	Практические занятия	Контроль	СРС
1	Требования ФГОС ООО к результатам освоения школьных предметов «Русский язык» и «Русская литература»	3	1			2
2	Смысловое чтение как одна из главных компетенций обучающихся.	7	1	2		4
3	Специфика языка художественной литературы.	3	1			2
4	Историко-культурный комментарий к тексту. Интертекстуальные связи художественного текста.	7	1	2		4
5	Анализ содержательной составляющей художественного текста	22	4	8		10
6	Анализ структуры художественного текста:	22	4	8		10
7	Образные средства в художественном тексте.	8		4		4
	Всего:	72	12	24		36

5. Содержание программы
(аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины)

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Формируемые компетенции	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Требования ФГОС ООО к результатам освоения школьных предметов «Русский язык» и «Русская литература»	Требования ФГОС ООО к результатам освоения школьных предметов «Русский язык» и «Русская литература»: личностные, метапредметные, предметные результаты освоения программ учебных дисциплин филологической направленности
2	Смысловое чтение как одна из главных компетенций обучающихся. – навыки анализа текста и распознавания основных признаков текста, умения выделять тему, основную мысль,	Смысловое чтение как одна из главных компетенций обучающихся: цель, задачи; способы организации познавательной деятельности, способствующие развитию навыка смыслового чтения;

	ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;	универсальные учебные действия, способствующие освоению смыслового чтения; приемы смыслового чтения.
3	<p>Специфика языка художественной литературы.</p> <p>– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p>	<p>Специфика языка художественной литературы:</p> <p>особенности художественного отражения действительности: образность, конкретно-чувственная природа образных средств; приращение смысла у языковых единиц в тексте; антропоцентричность; диалогичность; полифоничность, интертекстуальность художественного текста.</p>
4	<p>Историко-культурный комментарий к тексту. Интертекстуальные связи художественного текста.</p> <p>– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p>	<p>Историко-культурный комментарий к тексту:</p> <p>время и место создания; литературное направление и жанровая форма; краткие сведения об авторе и его творческом методе.</p> <p>Интертекстуальные связи художественного текста:</p> <p>характеристика эпиграфа, прецедентных текстов разных видов.</p> <p>Характеристика сюжетных и содержательных аллюзий и реминисценций.</p>
5	<p>Анализ содержательной составляющей художественного текста</p> <p>– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p>	<p>Анализ содержательной составляющей художественного текста:</p> <p>– модели художественного времени и средства их реализации;</p> <p>– модели художественного пространства и средства их реализации;</p> <p>– ключевые слова и их внутритекстовые связи.</p>
6	<p>Анализ структуры художественного текста.</p> <p>– навыки анализа текста и распознавания основных признаков текста, умения выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;</p>	<p>Анализ структуры художественного текста:</p> <p>– авторское повествование;</p> <p>– различные формы стилизации повествования от лица персонажа (или повествователя).</p>
7	Образные средства в художественном тексте.	Система тропов

	<p>– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p>– навыки создания развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;</p>	<p>и фигур в художественном тексте.</p> <p>Другие способы создания художественной выразительности:</p> <p>словообразовательные средства; морфологические средства; синтаксические средства</p>
--	---	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы

а) основная литература:

Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебник для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563847> (дата обращения: 26.02.2025).

б) дополнительная литература:

1. Гаврилов В. В. Филологический анализ текста : учебное пособие: направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Русский язык и литература» / В. В. Гаврилов. - Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020. - 118 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/120638.html> (дата обращения: 20.05.2022) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPR SMART". - Текст : электронный
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : рекомендовано УМО вузов РФ. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2000. - 248 с. - ISBN 5-89349-049-5
3. Жиличева Г.А. Введение в литературоведение : учебное пособие / Г. А. Жиличева, О. С. Рощина ; Новосибирский государственный педагогический университет. - Новосибирск: НГПУ, 2020. - 164 с. - Библиогр.: с. 162-163. - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/88612/read.php> (дата обращения: 19.05.2022) . - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. - ISBN 978-5-00104-596-0. - Текст : разные средства доступа.
4. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2017. [Электронный ресурс]. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>
5. Курилов В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов. - Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/107950.html> (дата обращения: 20.05.2022). -.ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный
6. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического произведения. М., 2004.

7. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для СПО [Электронный ресурс]. URL: www.biblio-online.ru/book/BDD0C050-48B4-47F0-8092-C822E7699952.
8. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. – 4-е изд., стер. М.: Флинта, 2017. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007> (26.01.2018).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru> (взлом заключен договор)

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, РИНЦ: <http://elibrary.ru> (взлом заключен договор)

Система Антиплагиат: <http://www.antiplagiat.ru>

Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru>

Электронно-библиотечная система: образовательные и просветительские издания: <http://www.iqlib.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования: <http://window.edu.ru>

Педагогическая библиотека: <http://www.pedlib.ru>.

Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru>

Коллективный Способ Обучения: <http://kco-kras.com/mit/>.

7. Методические указания и рекомендации

7.1. Методические указания для слушателей по освоению программы

Освоение курса требует изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия – лекционные и практические. Их цель – расширить и углубить знания слушателей по изучаемой дисциплине и упрочить систему навыков анализа текста в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- Расширение теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- Упрочение имеющихся и формирование новых навыков анализа текста;
- Совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- Самоконтроль освоения программного материала курсов.

При самостоятельной работе следует использовать:

- Конспекты лекций;
- Учебно-методическую литературу из рекомендованного списка;
- Ресурсы информационной поддержки учебного процесса
- Тексты художественных произведений, предлагаемых преподавателем или подобранных самим слушателем.

7.2. Методические указания преподавателям

Используемые образовательные технологии

Задачи, решаемые в процессе освоения разделов программы «Анализ художественного текста в русле требований ФГОС ООО», предполагают использование традиционных и современных форм, методов и технологий обучения, направленных на развитие и совершенствование речевых и общекультурных компетенций учащихся.

Перечень используемых образовательных технологий (элементов технологий) и видов работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к слушателю (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность слушателя носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Используется для проведения: информационной лекции, практического занятия, посвященного освоению конкретных умений и навыков.

2. Технологии проблемного обучения и её элементы – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности слушателей. Использование на занятиях методов проблемного обучения: проблемного изложения, частично-поискового, поискового и исследовательского. Проблемная лекция (изложение материала через постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала). Использование на традиционной лекции метода проблемного изложения. Организация дискуссий, направленных на решение поставленных проблем. Использование частично-поискового и поискового методов при организации СРС: подготовка выступлений и пр.

3. Интерактивные технологии и их элементы – организация образовательного процесса на основе активного и нелинейного взаимодействия всех участников, достижение на этой основе лично значимого образовательного результата. Использование для организации обучения информационно-ресурсной среды вуза.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических и электронных средств.

5. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учёт различных способностей слушателей, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и слушателя при выполнении индивидуальных самостоятельных заданий (СРС, подготовка выступлений, статей и др.), на консультациях.

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы слушателя по программе

Таблица 4.

№ п/п	Наименование раздела программы	Вид самостоятельной работы
	Требования ФГОС ООО к результатам освоения школьных предметов «Русский язык» и «Русская литература»	Изучение основных требований к преподаванию филологических дисциплин в ФГОС ООО.
	Смысловое чтение как одна из главных	Составление разных типов заданий

	компетенций обучающихся.	к тексту для развития у учащихся навыков смыслового чтения.
	Специфика языка художественной литературы.	Подготовка тезисов и опорных конспектов по изученной научной и справочной литературе.
	Историко-культурный комментарий к тексту. Интертекстуальные связи художественного текста.	Составление историко-культурных комментариев к текстам. Работа со справочными источниками.
	Анализ содержательной составляющей художественного текста	Выполнение аудиторных самостоятельных работ по анализу ключевых слов и моделированию концептов худ. текста.
	Анализ структуры художественного текста:	Выполнение аудиторных самостоятельных работ по анализу речи автора и всех типов чужой речи в худ. тексте.
	Образные средства в художественном тексте.	Анализ системы образных доминантных средств художественного текста

По окончании изучения программы «Анализ художественного текста в русле требований ФГОС ООО» каждый слушатель должен подготовить:

- Итоговую учебно-исследовательскую работу по одному из аспектов филологического анализа текста.
- Защита работы слушателем проводится публично на итоговом занятии.

Материал, разработанный слушателем в рамках изучения программы, может быть использован для совершенствования форм и методов преподавания предметов филологической направленности, а также при руководстве исследовательской деятельностью учащихся.

Примерные темы итоговых работ

- 1) Несобственно-прямая речь в повести И.А. Бунина «Деревня».
- 2) Способы субъективации авторского повествования в повести И.А. Бунина «Митина любовь».
- 3) Способы субъективации авторского повествования в повести А.П. Чехова «Степь».
- 4) Антропонимы в пьесе А.П. Чехова «Чайка».
- 5) Характеристика системы собственных имен в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
- 6) Номинации персонажа и их функции в сборнике М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».
- 7) Лингвостилистический анализ структуры повествования художественного текста (на материале рассказа Л.Улицкой «Дар нерукотворный»).
- 8) Художественное пространство и средства его воплощения в повести И.А. Бунина «Митина любовь».
- 9) Лингвостилистический анализ семантического пространства в рассказе В. Киршина «Рассольники».
- 10) Роль прецедентных феноменов в рассказе А. Геласимова «Нежный возраст».

Критерии оценивания защиты итоговой работы

Критерии	Показатели
Обоснование актуальности темы исследования	Ориентируется в проблематике исследования
	Умеет формулировать проблему, объект, предмет исследования
Глубина и оригинальность проработки содержания работы	Соответствие содержания теме;
	Реализация навыков анализа содержания и структуры художественного текста
	Процент собственного текста при проверке на сайте «Антиплагиат» не менее 55%, с заимствованием из одного источника (при наличии необходимых ссылок) не более 15%.
Реализация речевых компетенций	Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения литературных норм и стилевых особенностей
	Владеет навыками и приемами ведения дискуссии
Поведение оратора перед аудиторией	Реализует приемы эффективной подачи выступления
	Владеет приемами реализации всех составляющих имиджа (внешнего, поведенческого, коммуникативного)

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации слушателей по программе

Компетентностно-ориентированные оценочные средства.

Примерные варианты заданий для самостоятельных работ слушателей по темам КПК

Задание 1. Средства языковой выразительности

Выявить в предложенных отрывках текстов все тропы и фигуры и охарактеризовать их:

1) *Учитывая ту необычайно большую волну повторений, которую вызвал какиэмон в Европе, его трудно назвать «неподражаемым», скорее японский стиль был «заразительным», «влиятельным». Живописное направление, развитое сравнительно скромным местным семейным фарфоровым производством, обладавшее свежестью и непосредственностью, будто подтверждало, что «все гениальное просто». Стиль какиэмон до сих пор остается притягательным и популярным и по-прежнему, как и три столетия тому назад, хранит обаяние стародавней Японии и свидетельствует об эпохе, ушедшей безвозвратно.*

(А.В. Трошинская)

2) *Идея издательства и труд редакторов привели к результату почти фантастическому. Под одним переплетом удалось собрать сорок современных авторов, трепетных творческих индивидуальностей разных поколений, сочинивших о своих предшественниках сорок две статьи-эссе-произведения (Некрасову и Маяковскому посвящено по две). В большинстве откликов барометр показывает «ясно». Достаточно*

лишь бегло перечислить кто и о ком <...>, кого-то бурно похвалить, кого-то мягко пожурить – и газетная или журнальная колонка готова.

Между тем событие столь незаурядно, что заслуживает более серьезного разговора. Этот огромный двухтомник действительно барометр, симптом, градусник, дающий представление о средней температуре по литературной палате, о чем сами создатели <...> тоже вряд ли подозревали.

(И. Сухих)

3) История, увы, не хлебный батон, который можно легко нарезать на ломтики, после чего каждый из них тут же теряет всякую связь с бывшим единством и готов быть съеденным отдельно. Война 14 года пыталась перерешить многие вопросы, которые в пользу Германии уже были решены, например, в войне франко-прусской – но они омрачали соседство двух держав задолго до Седана. Эта же война со стороны, например, России в значительной мере была поневоле отсроченной реакцией на бисмарковский нож в спину Горчакову на Берлинском конгрессе.

(В. Рыбаков)

4) Нам говорили, и совершенно справедливо, что Россия не была колониальной империей, вроде Испании, Португалии, Британии. Подкреплялось это зримым образом: вот она, единая, связанная, как живое тело, страна, половина Евразии. Сравните с рисунком той же Португальской или Голландской колониальных империй: там клочок, сям клочок, тут прибрежная полоска, тут точка города... Тот обман единства и связности российского государственного тела и раскрывался беспристрастными физическими картами, на которых пунктиров госграниц, как правило, нет, зато есть границы вечные, есть оттенки синего-голубого – глубины озер, морей, океанов, есть и незыблемые узоры коричневого цвета – горы.

(И. Шумейко)

Задание 2. Анализ структурной организации текста

1) дать характеристику ССЦ:

Ах, как давно я не был там, сказал я себе. С девятнадцати лет. Жил когда-то в России, чувствовал ее своей, имел полную свободу разъезжать куда угодно, и не велик был труд проехать каких-нибудь триста верст. А всё не ехал, всё откладывал. И шли и проходили годы, десятилетия. Но вот уже нельзя больше откладывать: или теперь, или никогда. Надо пользоваться единственным и последним случаем, благо час поздний и никто не встретит меня.

(И.А. Бунин. Поздний час)

Установить:

1) Единство микротемы; 2) Зачин; 3) Средства связи; 4) Связь между предложениями; 5) Тип структуры.

2) Описать элементы несобственно-прямой речи в предложенном отрывке:

Было ясно: Котик дурачилась. Кому в самом деле придет в голову назначать свидание ночью, далеко за городом, на кладбище, когда это легко можно устроить на улице, в городском саду? И к лицу ли ему, земскому доктору, умному, солидному человеку, вздыхать, получать записочки, таскаться по кладбищам, делать глупости, над которыми смеются теперь даже гимназисты? К чему поведет этот роман? Что скажут товарищи, когда узнают? Так думал Старцев, бродя в клубе около столов, а в половине одиннадцатого вдруг взял и поехал на кладбище.

< ... >

С полверсты он прошел полев. Кладбище обозначилось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онъ же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи и на плитах, и надписи на памятниках были ясны.

(А.П. Чехов. Ионыч)

Критерии оценивания самостоятельной работы

Критерии	Показатели
Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, дает анализ
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры
	нет понимания материала
Четкость и грамотность письменной речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны

В конце программы проводится самооценка сформированности компетенций.

9.1. Промежуточная аттестация –

в форме представления анализа отдельных составляющих элементов содержания или структуры художественного текста (в соответствии с тематикой занятий)

Оценочные средства

Соотнесение формируемых компетенций с оценочными средствами

Таблица 5.

Компетенции	Оценочные средства
– навыки анализа текста и распознавания основных признаков текста, умения выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;	устный опрос, письменный контроль самостоятельная работа защита итоговой работы
– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне	устный опрос, письменный контроль самостоятельная работа

не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;	защита итоговой работы
– навыки создания развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;	письменный контроль самостоятельная работа дискуссии на практических занятиях
– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	устный опрос, письменный контроль самостоятельная работа защита итоговой работы

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий по программе «Анализ художественного текста в русле требований ФГОС ООО» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, мультимедийным оборудованием; компьютерный класс, имеющего доступ к сети Интернет;
- основная литература и дополнительная литература, журналы;
- видеозаписи НОД по филологическому анализу текста;
- видео мастер-классы по освоению методик анализа текста

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В преподавании используются мультимедийные средства

Организуется целенаправленная работа слушателей со следующими сайтами

- Электронная библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru> (вузом заключен договор).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, РИНЦ: <http://elibrary.ru> (вузом заключен договор).
- Система Антиплагиат: <http://www.antiplagiat.ru>